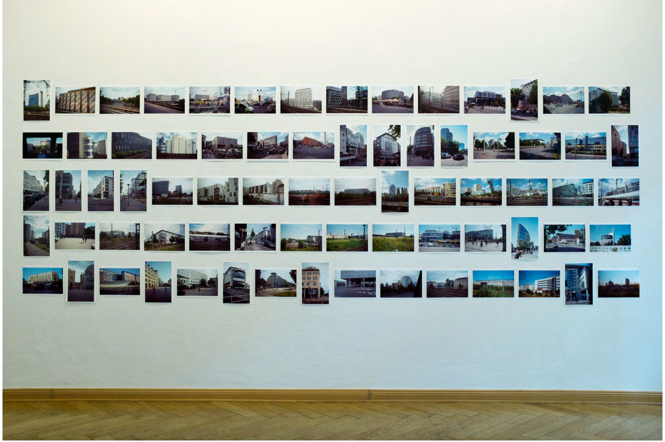


die ursprüngliche Serie 2016 in der Galerie Pankow Berlin

Florian Merkel

Runde Ecken und Rasterstrukturen – erweitert – 201

Das Bauhaus hat den Ruf des Pioniers mit revolutionären
Gegenwart wirken und tatsächlich strahlen die besten Stü
Eigenes und Unverwechselbares aus. Es sind jedoch Sol
Form die klugen Ideen tatsächlich materielle Realität wur
beantworten.
Ähnlich wie die Vorstellungen von Karl Marx mit ihrer Um
vergleichen sind, ist zu untersuchen, was über unzählige
der Bauhausgedanken im heutigen Alltag angekommen is
Architekten geben, die diese Tradition heute ablehnen, w
Tendenzen in den letzten Jahren unverkennbar sind.

Anfang der 1990er Jahre wurden in Ostdeutschlands Stä
Altbaukarrees sehr schnell mit einem charakteristischen
dezent variierte „Runde Ecke mit Krone“ charakterisieren
allgegenwärtigen Symbol dieser Zeit wurde.
Ende der 90er etablierte sich bei Neubauten eine an Klav
Fassadenstruktur mit Betonung des Linearen: nach der v
Expansion in die Breite.
Inzwischen ist es fast unmöglich, den beschriebenen For
zu begegnen, wobei es lokale Differenzierungen gibt, je n
Gebiet als baulich abgeschlossen angesehen wurde.
Mir stellen sich Fragen:
Warum gibt es diese Häuser und warum sehen sie gerad
Wer will solche Häuser, wer hat ein Interesse daran, wer
diese Gebäude einer bestimmten Ästhetik folgen.
Spielten und spielen Überlegungen für die Zukunft eine R
Wie ist der Zusammenhang von Macht, Geld und Schönh

2015 hatte ich die Idee, jedes derartige Gebäude, das ich
Bilder in eine Reihe zu stellen. Mit den Aufnahmen führte
„Deutschlandbilder“ weiter.
2016 war eine Auswahl von etwa 70 Tintendrucken in der
Danach kam die Arbeit an der Serie zum Ruhen, als dere
abzeichnete.

2018 widmete ich mich wieder den vorhandenen Fotogra
Distanz zu den Motiven in ästhetische Inbesitznahme, un
Farbbearbeitung, die die Formen erhält und die Objekte i
bringt. Diesen Gebäudeansichten neuer Qualität stellte ic
stellvertretende Schöpfer und Nutzer zur Seite, die derse
wurden. Durch diese administrative Anpassung entstand
und Objekt.

20 digital pseudosolarisierte Fotografien in Formaten von

19

 ästhetischen Ideen, die bis in die
ücke dieser Herkunft etwas sehr
itäre und die Frage, in welcher
den, lässt sich anhand ihrer nicht

setzung im 20. Jahrhundert zu
 Weitergeber und Verarbeiter
st. Es wird zweifellos wenige
iewohl neostalinistische

dten die unbebauten Ecken der
Haustyp geschlossen, der sich als
 lässt und in der Folge zu einem

viertasten erinnernde
ertikalen Lückenfüllung folgte die

men im deutschen Alltag nicht
nachdem, wann das betreffende

e so aus.
hat einen Nutzen davon, dass

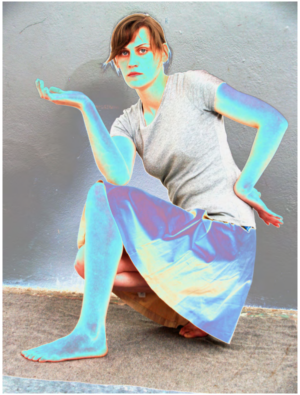
Rolle.
heit.

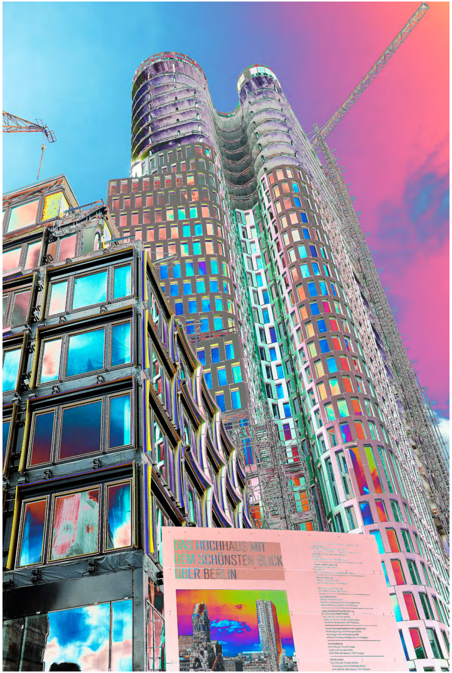
 sehe, zu fotografieren und die
 ich meine früheren Serien der

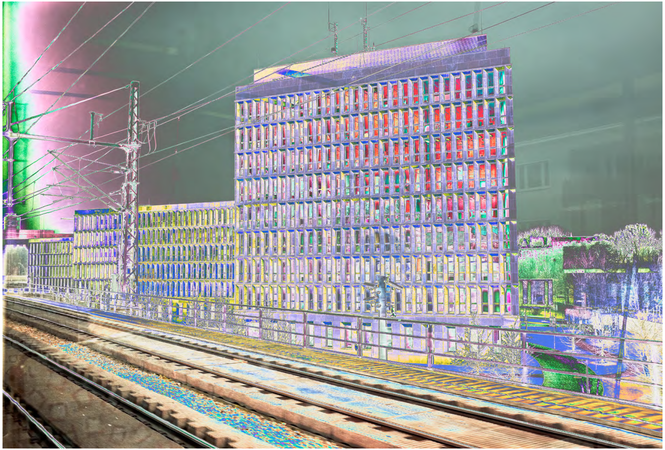
 Galerie Pankow zu sehen.
en Entwicklung zum Loop sich

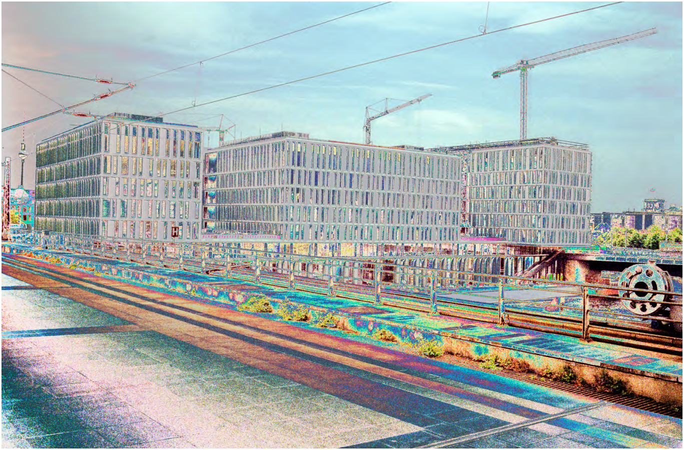
fien und verwandelte meine
terzog die Bilder einer
n eine zugewiesene Erscheinung
h symbolhafte Menschenbilder als
lben Metamorphose unterzogen
die formale Einheit von Subjekt

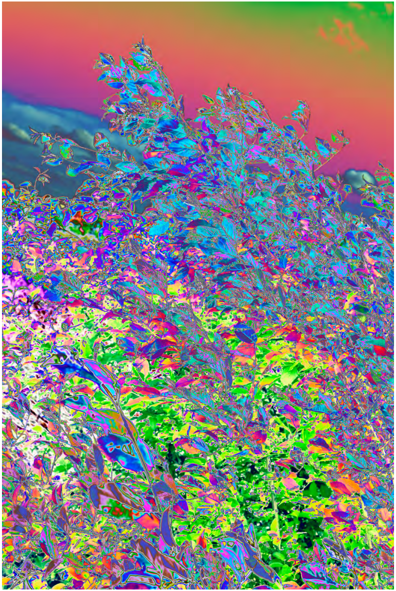
 57x76cm bis 80x120cm





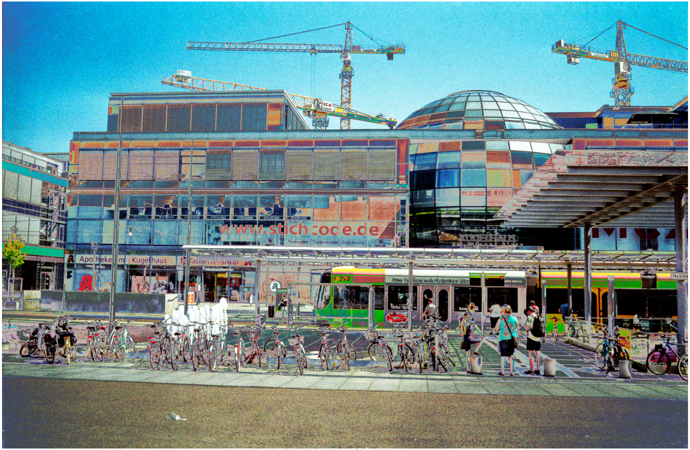


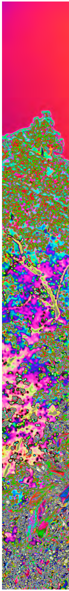


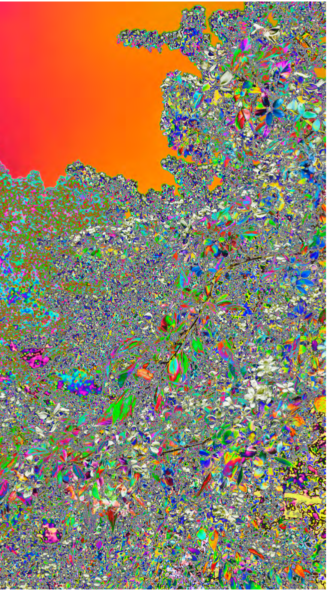


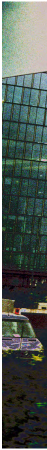
eins

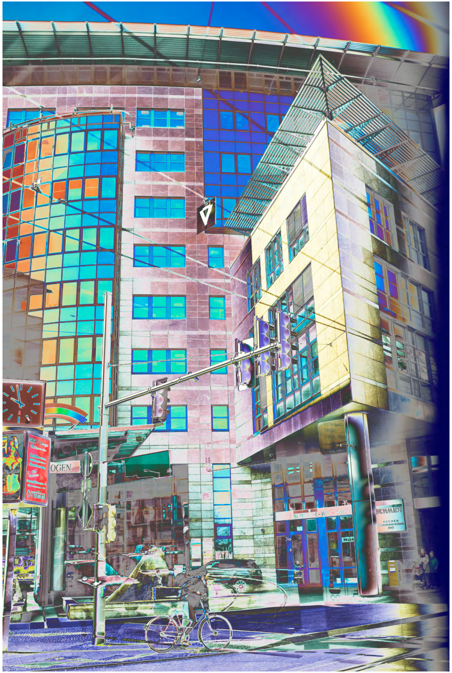
RUSSEL

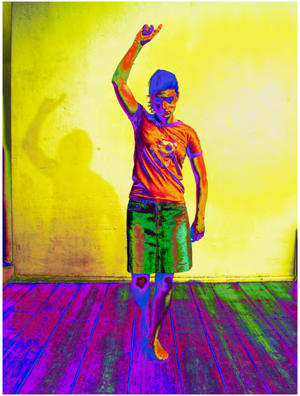

www.stichcode.de
Apotheke im Kugelhaus
Tablettenshop
KUGELHAUS
DVB








OGEN

«PARISER HÖFE»